

Berlin, 13.6.2024

Pressemitteilung

LOSE COMBO: WETTER

Performance | Konzert | Installation

Malzfabrik, Speicher im Kachelhaus
26. Juni 2024, Premiere, 20:30 Uhr
27.-30. Juni 2024 weitere Vorstellungen
27 + 28.6. 20:30 Uhr
29. + 30.6. 15 Uhr

30 Jahre LOSE COMBO: Jubiläumsp performance WETTER

Helle, lichtdurchlässige Folien schweben von der Stahlarchitektur herab, jede/r der Besucher*innen wird selbst zum/zur Wettermacher*in: Überall im Raum entstehen Mikroklimata, die Folien dienen als - transparente - Projektionsflächen für die vielfältigen Geschichten, erzählt von den Performer*innen Claudia Splitt und Florian Feigl. „Wetter ist - jedenfalls etymologisch - erstmal nichts Anderes als bewegte Luft“, sagt Regisseur Jörg Laue. Die kommende Performance WETTER findet zum 30-jährigen Jubiläum der LOSE COMBO in diesem Jahr in der Malzfabrik statt. Die Musiker*innen, das Duo Tocar, sowie eine Hornistin, ein Schlagzeuger und eine Cellistin, lassen Klänge im Raum aufsteigen: Video-Partituren, gespeist aus Wetterkarten, erzeugen den Soundtrack für eine Erzählung quer durch die Zeiten - von Aristoteles' kosmologischer Witterungslehre bis zur ersten Wettervorhersage in der Londoner Times.

Mit WETTER setzt die LOSE COMBO die 2017 begonnene Projektreihe *performaps* fort, die in Hybridformen aus Musiktheater, Performance, Konzert und Installation die Möglichkeiten einer performativen Kartographie erkundet. Für WETTER sammelt die LOSE COMBO aktuelle Geschichten, Erlebnisse und Ereignisse, historische und internationale Wetterberichte entfalten dabei ihre performative Energie.

Metaphorisch ist WETTER eine atmosphärische Musiktheaterperformance, insofern Atmosphäre den Schutzschild unseres „Raumschiffs Erde“ (Buckminster Fuller) meint, das kraft gemeinsamer Anstrengung bewohnbar bleiben soll. An den sich stetig und immer schneller verändernden meteorologischen Konstellationen und den zunehmend extremen Ereignisabläufen wiederum ist der Klimawandel ablesbar, sodass Wetter zugleich der fassbarste

Ausdruck der herannahenden Klimakatastrophe ist. John Cages mehr als 50 Jahre altes Konzept einer ökologischen Musik soll dabei zu einer wegweisenden und denkbar aktuellen Referenz werden. Denn ökologische Musik ist nach Cage „eine Musik, die es uns gestattet, die Welt zu bewohnen“.

In der Meteorologie ist Wetter ein augenblickliches Bild der Prozesse in der Atmosphäre. Für die LOSE COMBO wird Wetter zu einer performativen Karte, die kosmologische Fragmente der Antike, Schlaglichter der Kleinen Eiszeit und aktuelle Klimadissonanzen streift.



Die Konzertperformance ergründet, was die künstliche Pilzbehandlung von Nadelhölzern mit der Erfindung des Blitzableiters, was das Tempo einer Beethoven-Sonate mit dem Titel von Shakespeares ›Sturm‹, was ein Jahr ohne Sommer mit pseudo-aristotelischen Prognosen zu tun hat – WETTER ist etymologisches Wurzelwerk und mikroklimatische Klangkartographie.

Regisseur Jörg Laue ist nun schon seit 30 Jahren unter dem Label LOSE COMBO für seine installativen Performances an den Schnittstellen zur Bildenden Kunst, zur Neuen Musik, zu Philosophie und Literatur bekannt. Das erste in Berlin produzierte Projekt KOMMA fand vom 19. bis 25. November 1996 in den gerade gegründeten Sophiensälen statt. Für seine nicht nur in

Theatern, sondern an unterschiedlichsten Orten inszenierten Arbeiten bildet er immer wieder neue künstlerische Kollektive, um je flexible personale Konstellationen und infrastrukturelle Lösungen zu schaffen – lose Kombinationen eben. An diesem Verständnis eines – im buchstäblichen Sinn – projekt-orientierten Arbeitens (und Produzierens) hält die LOSE COMBO bis heute fest.

Eine Dokumentation aller Projekte sowie weitere Informationen zu Jörg Laue finden Sie auf www.lose-combo.de. Gerne steht der Regisseur für ein Gespräch zur Verfügung.

Malzfabrik Berlin, Speicher, Bessemerstraße 2-14, 12103 Berlin

<https://malzfabrik.de>

Ticketreservierung und weitere Informationen:

Ticketpreise 15,00 €

Ermäßigt 10,00 €, zzgl. Bearbeitungsgebühr

[Tickets hier](#)



**fellow
publishing**

Pressekontakt: fellow publishing – Johannes Fellmann

E: info@fellow-berlin.de; www.fellow-berlin.de

T: 0171-4273354

Konzept | Raum | Text | Klänge | Video: Jörg Laue

Performance | künstlerische Mitarbeit: Claudia Splitt / Florian Feigl

Violine: Susanne Zapf

Cello: Anna Carewe

Horn: Elena Kakaliagou

Schlagzeug: Adam Weisman

Klavier: Nadezda Tseluvkina

Künstlerische Mitarbeit / Kleider: Nina DeLudemann

Künstlerische Mitarbeit: Ins Meyer

Technische Leitung | Lichttechnik: Martin Pilz

Klangregie | Tontechnik: Matfef Kuhlmeier

Bildregie | Video- und Computertechnik: Florian Fischer

Produktionsdramaturgie: Dafni Sofianopoulou

Produktionsleitung: M.i.C.A.- Movement in Contemporary Art - Raisa Kröger | Katharina Meyer

Presse / ÖA: fellow publishing – Johannes Fellmann

Grafik: Carmen Klauke

Eine Produktion der LOSE COMBO, gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt Berlin und den Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.